

Bedenkingen bij een foto van Kris Snoeck

Kijkend naar foto's ontstaat er een gevoeligheidsiërarchie. Zo ervaar ik dat. Eén van die foto's gaat een meer aangrijpende relatie aan met de kijker. Met mij. Het heeft te maken met herkenning, of vervreemding of verwondering, maar meestal met alles tegelijk. Bij deze reeks van Kris Snoeck, is het de foto van het vogelnest die me het meest beroert. Ik probeer met woorden te beschrijven hoe dat komt. Tegelijk wordt het misschien duidelijk waarom het oeuvre van Kris Snoeck me altijd al visueel veroverde.

Bij de foto van het vogelnest zijn er twee belangrijke klassieke elementen. Visuele oerelementen. Het zijn: één, flagrant licht en donker, en twee, rondingen uit de natuur. Kris Snoeck gebruikt een nevenverschijnsel van de fototechniek om dat in beeld te brengen: het negatief. Door het negatief te gebruiken, herken ik als toeschouwer weliswaar wat ik zie: een vogelnest gefotografeerd tegen een egale achtergrond, maar die techniek ontdoet het onderwerp van haar alledaagse, te herkenbare allure. De foto van het vogelnest is een foto. Hij heeft zich ten dele gedistantieerd van de visuele werkelijkheid en er vooral het grafische van behouden. Dat grafische is klassiek, ik bedoel, het heeft te maken met elementen die al van voor onze geboorte genetisch in ons leven. Inderdaad: licht en donker, en rondingen van de natuur.

Komt daarbij dat het fotoformaat vierkant is. Het is een tegendraads formaat. Onze ogen die de dagelijkse waarnemingen uitvoeren zien de wereld horizontaal met uitdeinende scherppte. De foto daarentegen houdt alles binnen een vlijmscherp afgelijnd kader. Zo lijkt de ronding nog ronder, en het licht en donker scherper. De foto van het vogelnest zie ik als een onvergetelijk oerbeeld. Met deze techniek en dit inzicht bezorgt Kris Snoeck me alvast één beeld dat ik nooit meer zal vergeten en dat in mijn beeldgeheugen een nieuw ijkpunt wordt. Ik dank hem daarvoor. En ik verwittig de kijker: de reeks is meer dan die foto alleen. Elk beeld kan met elke mens een andere relatie aangaan. Het is niet nodig en misschien zelfs beperkend om dat in woorden te verklaren. Je kan het gewoon ook ervaren en ervan snoepen.

Johan De Vos

lid van de internationale vereniging van kunstcritici
Sint-Niklaas, 12 januari 2022